

Léo Moisy

Sélection de travaux 2021 - 2023

Léo Moisy

Né en 1995 à Chambray-Lès-Tours, vit et travaille à Nantes

0609496414
moisyleo@orange.fr
Instagram : leomoisy

Etudiant à l'école des Beaux arts de Nantes
Diplômé du DNA à l'école des Beaux-Arts de Lyon en 2021 avec les félicitations du jury

Expositions

- 2023
- La transparente* - exposition personnelle, SUPER Galerie, place Sainte-Croix, Nantes
- 2022
- People Next Door* - exposition collective, Domestic Cults at Scale, Nantes →
Le déménagement, hypothèse du récit - exposition collective, Galerie Open-School, Ecole des Beaus-Arts de Nantes →
Mémoires du futur - exposition collective, Moulin Gautron, Vertou
Mini - exposition collective, Galerie Open-School, Ecole des Beaux-Arts de Nantes → →
A clock without hands - exposition collective, Les Ateliers de la ville en bois, Nantes
- 2020
- Lotos* - exposition collective en ligne, commissariat Emilie Launay →

Commissariat

- 2022
- Mini* - Galerie Open-School, Ecole des Beaux-Arts de Nantes, commissariat Bérénice Nouvel et Léo Moisy → →
A clock without hands - Les Ateliers de la ville en bois, Nantes

Prix

- 2018
- Prix Horizon, banque Dupuy de Parseval

Associatif, résidences

- Membre du collectif d'artistes et designers ·Club Maed·, groupe de travail sur le langage inclusif →
- 2023
- Animation de l'atelier All Inclusive à l'école hirsute, PARADISE Galerie, Nantes
- 2022
- Conception de l'espace de médiation pour l'exposition *Réclamer la Terre*, Palais de Tokyo
Workshop Genderhack ton école à l'école avec des étudiant-es des Beaux-Arts d'Aix-en-provence
- 2021
- Conférence sur le langage inclusif à l'Opéra de Lyon

Expériences para-artistiques

- 2022-2020
- Assistanat d'artistes
- Atelier Van Lieshout, Rotterdam, Pays-Bas (3 mois) →
Io Burgard, Saint-Denis (1 mois) →

La peau comme ce qui recouvre, ce que l'on perçoit en premier et qui nous fait sentir et penser que cette chose est comme ci ou comme ça, un vêtement cher, une voiture qui nous fait percevoir et déforme la route qui soudain ondule.

Je fais de la sculpture où j'assemble des éléments et des matériaux que je cherche toujours variés. Je fabrique intuitivement avec une liberté que je rapproche de celle du dessin : fantasmer sur ce qui pourrait tenir, quelle mouvement pourrait faire la matière si elle n'avait pas de poids, comment elle pourra se transformer si finalement elle était plus imagination que matière ? Du latent, du pas encore là, la liberté de changer d'avis et de ne pas dire où on va.

Ils sont bien là les matériaux de tous les jours qui respire et qui gratte, les objets neufs, la brise de la clim et le carton abandonné. L'extérieur s'invite et teinte l'imaginaire, à la mesure d'un cadre de vie. Les éléments se confrontent les uns avec les autres, les sculptures volontiers entres elles, devenant le moule, l'armature, le gain de temps pour qu'une autre émerge. Il y a une part de cuisine importante où les matériaux se transforment, où je les rend absent à eux mêmes, différents, les laissent raconter une artificialité. Des sculptures s'extirpent et se présentent souvent étrange, drôles, rivalisant les unes avec les autres de textures comme des plumages, formant des familles.

Faire chauffer, mixer, casser, modeler, mélanger, teinter, construire une armature, lisser, recouvrir, faire briller et à ces gestes s'ajoute, assembler comme sertir. Sertir pour mettre ensemble ce qui ne peut pas fusionner, quand la pierre est retenue aussi longtemps que les griffes d'acier la retiennent et peut tomber on ne sait où. Dans les robes de cartons, les corail gourmands et les moisissures finement sélectionnées, un parfum se dégage : devenir-gros bijoux. Une chose qui dure, un temps long se confronte à la brièveté d'une vision, d'un éclat lumineux.

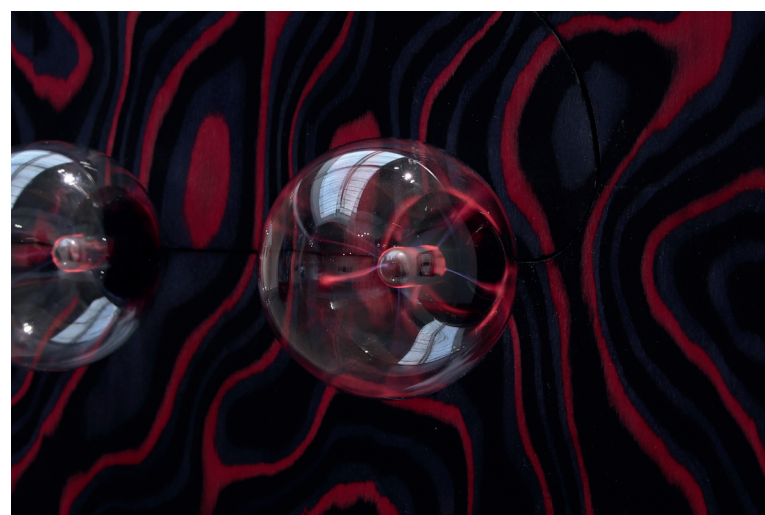
Je cherche à créer des espaces de rencontres. Si au premier regard il y a de la gestalt dans l'air, elle est souvent empêchée par un détail où les absences se confrontent aux présences, où ce qui a l'air d'un corps dense, s'ouvre, reste dans un devenir.



Tender dans sauce
paraffine, bois, plastique, eau, papier
45x60x110cm, 2022

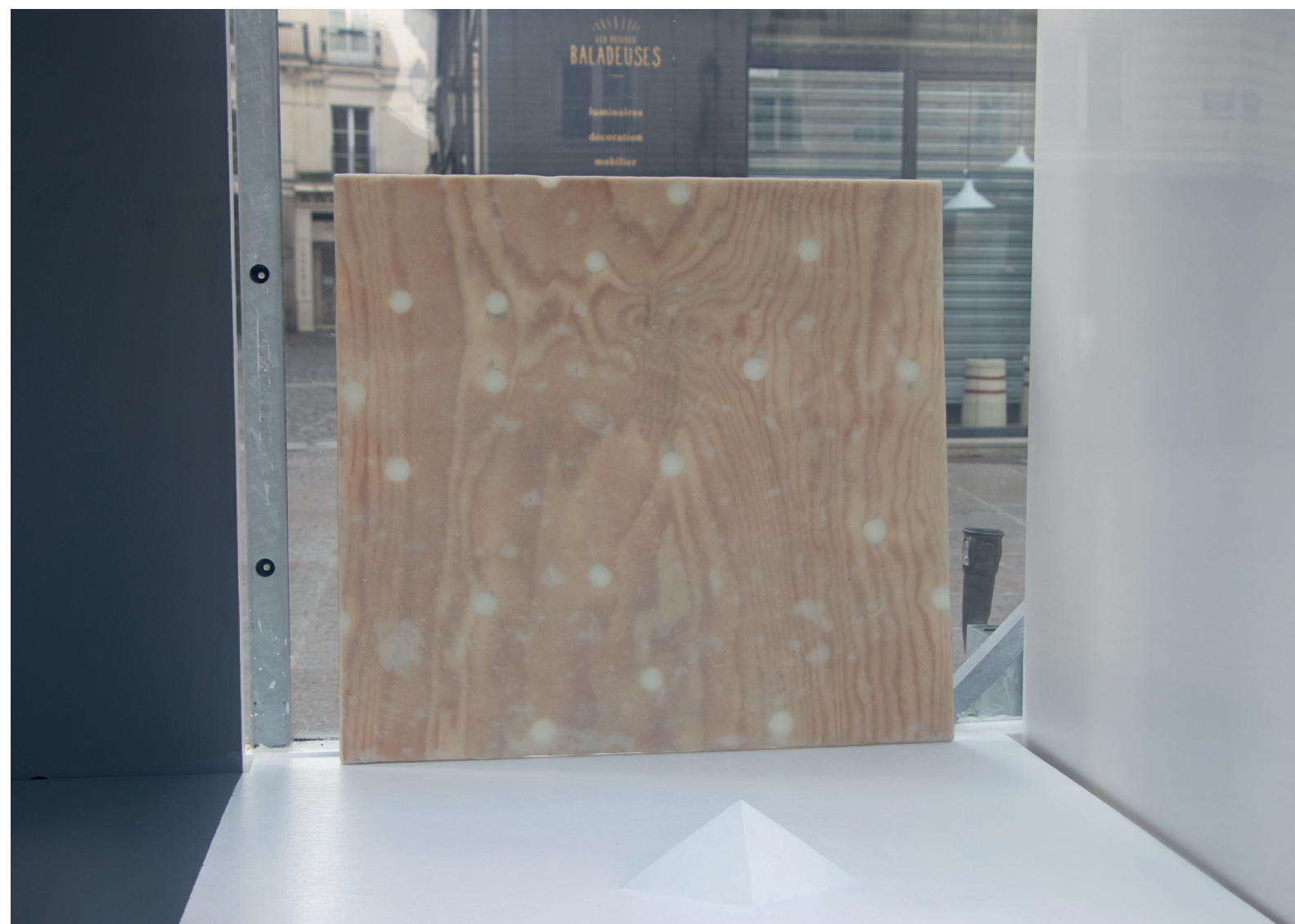


La présence du carton
carton, bois, boules plasma, fil électrique
125x40x65cm, 2021



La présence du carton (détail)

La trouée (détail)



La trouée

bois, colle vinyllique, fécule de maïs
61x67x1cm, 2023



La grosse
latex, mousse polyuréthane, plâtre
140x65x55cm, 2022



La grosse (détail)



Trous
impression sur dibond
200x120cm, 2022



Sans titre
carton, bois
100x50x40cm, 2022



Sans titre
carton, bois
30x120x20cm (x2), 2022



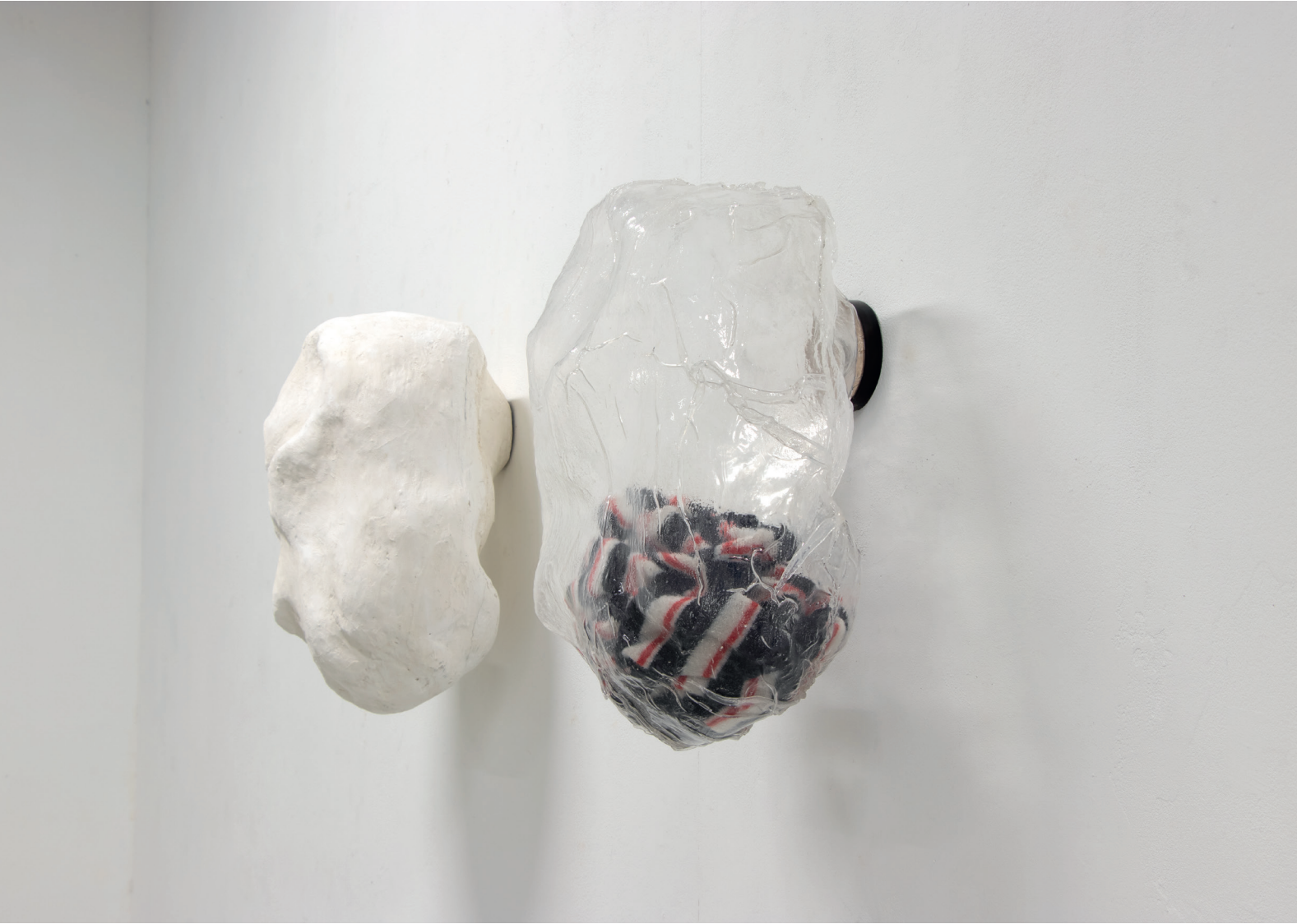
La longue
carton, bois
230x45x45cm, 2022

Plâtre
plâtre
160x130x50cm, 2022

Bulle (2)
worbla, bois, laine, bois
160x130x50cm, 2022



La longue (détail)



Plâtre
plâtre
160x130x50cm, 2022

Bulle (2)
worbla, bois, laine, bois
160x130x50cm, 2022



« Je pense au fait que quand on est assis-e dans l’herbe, on arrache parfois quelques brins machinalement ou par ennui ou que, quand on passe dans un chemin et longe une haie ou un arbuste, on arrache quelques feuilles ou quelques brindilles. Et je me souviens de ce que me disait ma mère quand j’étais petit : ça te plairait qu’on t’arrache les cheveux ?

J’ai eu un problème avec ma porte récemment. La poignée bloque depuis quelques temps, un loquet est déjà cassé et ça s’empire.

J’ai trouvé la poignet retournée et soudain j’ai eu peur. La porte est devenue malfaisante, elle ouvrait un chemin vers un monde parallèle et renversé, rempli de ténèbres. »

« Je me suis sentie floée, perplexe, mais aussi amusée, et je me demande de temps à autre si je n’ai pas rêvé cette femme. Dans tous les cas, me dis-je, c’était une rencontre qui n’avait qu’une valeur anecdotique. Tout de même. Peu à peu, ma stupéfaction première fait place à la contrariété, puis à l’amertume. Une certaine vue de mes fenêtres est désormais privée de cette visiteuse et me rappelle chaque matin sa tromperie et ma déception.... »

Toni Morrison, *L’origine des autres*, 2016

Extraits de la lecture performée

Lors de cette lecture performée, je mettais en relation des expériences personnelles, des objets, des choses fabriquées et des textes. Ces éléments, racontés et disposés face à celles et ceux qui m’écoutaient, dessinaient les contours d’un regard posé sur l’étrangeté, entre méfiance et amitié fantasmé.

Sans titre
lecture performée
2022

Alfred Gell, *L’art et ses agents* (1998), Lunette UV, impressions numériques sur papier, Toni Morrison - *L’origine des autres* (2016), sans titre - worbla



DNA

juin 2021
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Lors du diplôme de troisième année aux beaux-arts de Lyon, je présentais un ensemble de sculptures et de bas-reliefs. Elles formaient dans l'espace un archipel de célibataires.

Trois d'entre elles, les premières visibles, sont des variations autour du lapin et sont placées sur un grand socle ouvert en bois. Il y a *Lapin* et *Trois lapins*, des minéralités, décoratives et potagères. La troisième est un prolongement du socle, un tasseur recouvert de carton-pâte peint et pailleté. C'est une étape manquante, une asymétrie.

Trois lapins
latex, amidon, colle vinylique,
pétales de lys
13x12x22cm, 2021



Lapins, sans titre et *Trois lapins* sur socle en bois
160x180x180cm, 2021



La ligne du tasseau est à l'honneur. Elle revient comme une porte, une arche, deux jambes qui attendent autour de la chaise. Elle revient aussi dans les spirales. Il y a en a une petite au mur très précieuse, une grande où l'inertie du boudin est arrêtée par un pantalon, rentre dans la poche. La dernière est dans l'espace. Elle prend la direction d'un carré et s'ouvre pour laisser la place à un morceau de plâtre, qui devient son socle.

Le tasseau car il permet de construire mais aussi parce qu'il est une ligne, propre au dessin. Dessin comme dessein, projet, projection. Comme un passage entre ce qu'on imagine et ce qu'on arrive à faire exister. Faire des compromis, trouver des artifices, quite à ce qu'il faille mettre un tuteur.

Petite spirale bleue
cire, grès, verre
22x15x3,5cm, 2021

Chaise
carton, bois, plâtre, tabouret,
ampoule, amidon, poivre
160x60x45cm, 2021

Chaise (détail)

Petite spirale bleue
cire, grès, verre
22x15x3,5cm, 2021





Spirale (détail)



Chaise

carton, bois, plâtre, tabouret, ampoule, amidon, poivre
160x60x45cm, 2021

Spirale

carton, bois, coton
220x100x100cm, 2021



Grille
cire, acier
26x14x1,5cm, 2021



Bulle
paraffine, feutre sur papier
7x7x5cm, 2021



Spirale devenant un carré
carton, plâtre, bois
210x195x60cm, 2021



Bulle
paraffine, feutre sur papier
7x7x5cm, 2021

Grille
cire, acier
26x14x1,5cm, 2021

Moulage bleu
plâtre, bois, soie
150x70x150cm, 2021

La transparente



janvier 2023
SUPER Galerie
Place Sainte-Croix, Nantes

Une première sculpture, placée au centre de la SUPER Galerie est une enveloppe transparente. Elle a été entièrement thermoformée sur une sculpture réalisé avant l'exposition : un corps étrange à la fois rond et géométrique, sur un socle, dont on ne perçoit plus que la surface. Si elle révèle à l'intérieur une absence, elle regarde pourtant.

Près d'elle, une deuxième sculpture semble en attente, adossée contre la vitre. Elle reprend les dimension du socle de la première et les percées lumineuses au sol de la SUPER Galerie. Elle est un possible dédoublement.

La transparente, SUPER Galerie, 2023

Vues d'exposition



Le déménagement - hypothèse du récit



Exposition collective proposée par Pierre-Yves Arcile et Olivier Nottellet
Le voyage à Nantes, juillet, août 2022
Galerie Open-School et parvis, Nantes

Revoir ses contours, peinture murale, 300x2000cm, cimaise percée (collaboration avec Bérénice Nouvel)

Quand on cesse d'être amoureux-se, le cœur n'explose pas en miettes, mais revoit ses contours, les invente autrement. Dans tout changement de situation, ce sont des mouvements perpétuels, des fixations puis des rebonds, jamais de rupture brutale. Dans cette peinture se mêlent et s'entremêlent les cœurs, les ronds et les mi-cœur-mi-ronds. Elle investit les murs, s'y déplace et s'en moque. Elle peut faire des raccourcis, battre dans les angles et même ouvrir les murs.

Le déménagement, hypothèse du récit, Beaux-Arts Nantes
Saint-Nazaire, parcours Inter-Écoles, Le Voyage à Nantes, 2022

Vues d'exposition

Olivier Nottellet © adagp, Paris, 2022, Agathe Perrault, Amandine Rousseau, Alice Monneret, Bérénice Nouvel, Emma Prevost, Eleonore De-Bussy, Eva Pechova, Maria-Camila Garzón, Léa Erlandes, Léo Moisy

Ph. © Pierre-Yves Arcile



People Next Door



Exposition collective
juillet 2022
Domestic Cults at Scale, Nantes

J'utilisais le premier essai de base en plâtre pour *La grosse* et le transformer en assise. Au dessus de l'assise, sur le porche, *La grosse* se fond dans la paroi de pierre. Plus loin, *La longue* est à coté des arbres. Des occasions de jouer aux sept différences.

Assise
plâtre, polyester
65x65x55cm, 2022

People Next Door, Domestic Cults at Sale, 2022

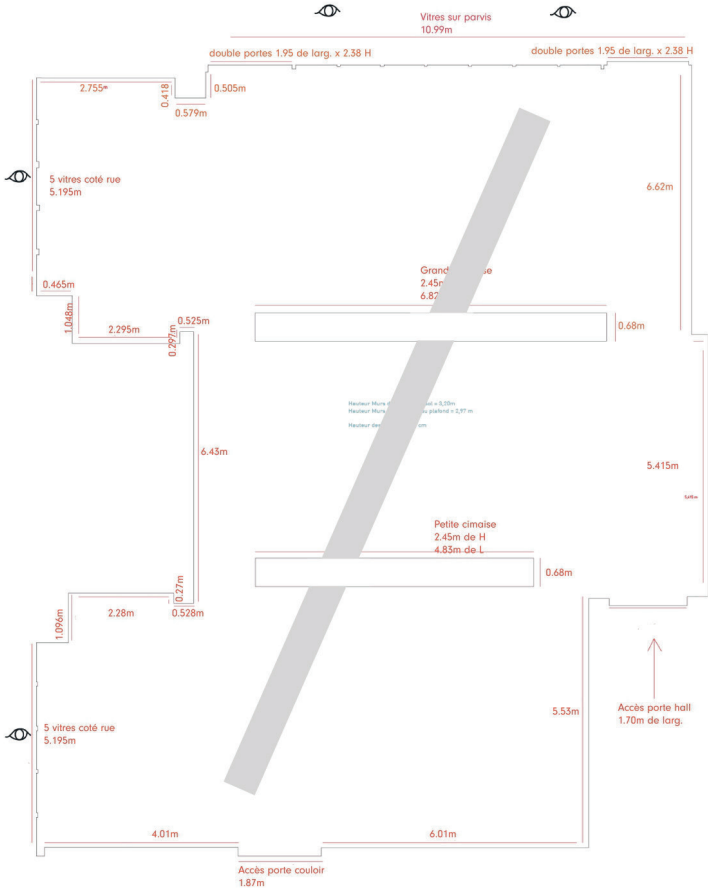
Clélia Berthier, Mélodie Blaison, Ludovic Hadjeras, Michael Harpin, Charlotte Houette, Loumaria Lebrusq, Margaux Moellic, Léo Moisy, Sophie Rogg, Antoine Trapp, Laurine Voisin

Vues d'exposition

Ph. Domestic Cults at Scale



Mini



Commissariat avec Bérénice Nouvel

Exposition collective
mars 2022
Galerie Open-School, Nantes

Mini est une proposition faite avec Bérénice Nouvel à l'ensemble des étudiant-es en Master des beaux-arts de Nantes d'exposer ensemble leur travaux.

La galerie Open-School de l'école est un espace dans lequel nous restions trop souvent visiteurices. *Mini*, c'est l'idée que tout le monde se fasse petit pour laisser une place à l'autre. C'est l'idée qu'on rentre toustes et qu'on fasse grand, qu'on fasse bloc, qu'on passe à travers les murs et qu'on tire un trait sur la Galerie.

La structure qui traverse l'espace reprenait le principe de l'étagère dont il ne reste que l'armature. Elle devenait un objet sculptural que nous investissions collectivement. Ce fut une manière pour nous d'envisager différemment nos travaux et de penser à des rythmes, des ruptures, des relations entre nos pratiques multiples. Ce sont ces tissages que nous proposons aux spectateurices d'appréhender, avec de multiples points de vue, dans une expérience singulière de déambulation.

Plan de l'espace d'exposition

Mini, Galerie Open-School, 2022

Pascaline Amblard, Simon Bousquet, Edwin Blandin, Alix Bugat, Émile Chalumeau, Éléonore Debussy, Aliénor Dedeunwaerdere, Léa Dervieu, Quentin Douchez, Killian Duviard, Arthur Grignard, Anna Lebron-De-Castro, Colombe Lecoq-Vallon, Ophélie Manas, Alexis Martin, Léo Moisy, Antoine Moreau, Bérénice Nouvel, Melissa Ovacik, Eva Pechova, Louise Perrussel, Emma Prevost, Iyad Renard, Laura Rolim-Dias-Zernik, Marine Sejourné, Laurine Voisin, Qinyi Zhou

Vues d'exposition

